

# Abendstimmung

von Ernst Blass

Notizen / Anmerkungen

- |    |  |  |
|----|--|--|
| 1  | Stumm wurden längst die Polizeifanfare,          |  |
| 2  | Die hier am Tage den Verkehr geregelt.           |  |
| 3  | In süßen Nebel liegen hingeflegt                 |  |
| 4  | Die Lichter, die am Tag geschäftlich waren.      |  |
| 5  | An Häusern sind sehr kitschige Figuren.          |  |
| 6  | Wir treffen manche Herren von der Presse         |  |
| 7  | Und viele von den aufgebauchten Huren,           |  |
| 8  | Sadistenzüge um die feine Fresse.                |  |
| 9  | Auf Hüten plauschen zärtlich die<br>Pleureusen:  |  |
| 10 | O daß so selig uns das Leben bliebe!             |  |
| 11 | Und daß sich dir auch nicht die Locken<br>lösen, |  |
| 12 | Die angesteckten Locken meiner Liebe!            |  |
| 13 | Hier kommen Frauen wie aus Operetten             |  |
| 14 | Und Männer, die dies Leben sind gewohnt          |  |
| 15 | Und satt schon kosten an den Zigaretten.         |  |
| 16 | In manchen Blicken liegt der halbe Mond.         |  |
| 17 | O komm! o komm, Geliebte! In der Bar             |  |
| 18 | Verrät der Mixer den geheimsten Tip.             |  |
| 19 | Und überirdisch, himmlisch steht dein Haar       |  |
| 20 | Zur Rötlichkeit des Cherry-Brandy-Flip.          |  |

Das Gedicht „[Abendstimmung](#)“ von [Ernst Blass](#) ist auf [abi-pur.de](#) veröffentlicht.

<b>Autor</b>	Ernst Blass	<b>Titel</b>	„Abendstimmung“
<b>Verse</b>	20	<b>Wörter</b>	127
<b>Strophen</b>	5		

## Checkliste zur Analyse / Interpretation eines Gedichtes

### Einleitung der Gedichtanalyse

Titel des Gedichtes, Name des Autors und Entstehungs- oder Erscheinungsjahr

---

---

Gedichtart (Sonett, Ode, Haiku, Ballade, Hymne usw.)

---

---

Thema des Gedichtes (Liebesgedicht, Naturgedicht, Krieg usw.)

---

---

zeitliche Einordnung / Literaturepoche benennen

---

---

kurze Beschreibung des Gedichtes

---

---

---

Absicht des Gedichtes

---

---



## Hauptteil der Gedichtanalyse

### Aufbau

Verse und Strophen

Reimschema (Kreuzreim, Paarreim, umarmender Reim, Haufenreim, verschränkter Reim, Schweifreim etc.)

Gibt es ein Versmaß? Versmaß (Metrum) bestimmen.

Kadenz: Wie sind die Endsilben im Gedicht?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## Hauptteil der Gedichtanalyse

### Sprache

Auffälligkeiten der Sprache (Werden beispielsweise viele Adjektive, nur Substantive, Vokale etc. verwendet?)

Wie spricht das lyrische Ich (traurig oder fröhlich)?

Benenne die Stilmittel und Reimformen, die zum Einsatz kommen.

Satzbau: Parataktischer & hypotaktischer Satzbau

Welche Zeitform wird genutzt (Präsens, Präteritum, Futur)?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## Hauptteil der Gedichtanalyse

### Gedichtinterpretation

Was bewirken die Ergebnisse der vorangegangenen Analyse?

Welche Stimmung ruft die Sprache in uns hervor?

Gibt es einen Zusammenhang zwischen Inhalt und Funktion?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## **Schlussteil**

### **Gedichtinterpretation**

Intention des Gedichtes: Was will das Gedicht?

Wurde unsere Vermutung (Deutungshypothese Einleitung) darüber bestätigt?

Gibt es Fragen, die im Gedicht unbeantwortet bleiben?

Wertung: Ist das Gedicht typisch für die Epoche? Ist es charakteristisch für den Autor?

Ist das Gedicht (Form, Sprache, Inhalt, Aussage) aus heutiger Sicht noch bedeutungsvoll?

Persönliche Stellungnahme (sofern ausdrücklich verlangt)

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Diese Checkliste kann von Dir unter Angabe der Quelle frei verwendet werden. Weitere Analysen und Interpretationen von Gedichten findest Du auf unserer Website [abi-pur.de](http://abi-pur.de).