Meine Bekehrung zum Islam

von Margarete Beutler

Notizen / Anmerkungen

Planlos stand ich vor dem Laden eines grauen Orientalen
und beäugte die Paraden alter Tassen, Waffen, Schalen,
als mein Blick drei Worte fasste. - Unter silbernen Grelots
auf dem Grunde eines Gürtels stand da deutlich und kurios:
Allah ist groß!

Diese Worte, die in blauer Seide silbern eingestickt,
senkten in das Herz mir Trauer, das schon längst ein Gram gedrückt;
denn in meiner Taschen Dunkel wuchs höchst spärlich nur das Moos,
an der Börse, meiner Börse gab es Baisse stets satt Hausse:
Allah ist groß?

Ja, gewiss, ich zweifle - sprach ich - nicht an seiner Größe Macht,
aber zur Bedingung mach ich, dass für mich sein Wille wacht -
"Jene Strümpfe, Gott der Türken, schenk mir, die so namenlos
Ich ersehne, dann verkünd ich fortan mit Posaunenstoß:
Allah ist groß!

Jene Strümpfe, altgoldseiden, die der Gatte mir verwehrt,
schenk sie mir! Dies wird entscheiden, ob mein Herz dich gläubig ehrt."
Und sieh da, gerade als ich also leise flehte, schoss
ein Gedanke in den Schädel, so, dass mich

nicht mehr verdross:
Allah ist groß!

Ein Gedanke, so erhaben, wie ihn unter heitrer Stirn
stets nur edle Götter gaben, ward in meinem Menschenhirn.
Schnell barg ich mich, selig lächelnd, in der Kemenate Schoß,
aus den Tiefen meiner Seele rang es sich versöhnend los:
Allah ist groß!

Hier in meiner Kemenate schrieb ich voller Seelenruh,
und die Sterne standen Pate, und der Mond sah schmunzelnd zu.
Ei, wie schwärzte sich der Bogen! Aus der feuchten Feder flohs,
ward zu rhythmischen Girlanden, ward zu lyrischen Tableaus!
Allah ist groß!

Und mit dem beschriebnen Bogen trieb der Gott mich eilends fort,
bis der Großstadt dunkle Wogen spulten mich an richtgen Ort:
In den indiskreten Räumen eines Redaktionsbureaus
ward ich die erhabnen Verse für zwei Louisdorchen los.
Allah ist groß!

Um dies Geld, das ekle, runde, das mir dort verabfolgt ward,
tauscht ich noch zur selben Stunde jene Strümpfe, himmlisch zart
mit den goldnen Lorbeerkränzen an der Wade - (dies sub rose).
Ach, vergnügter war kein Weibchen seit den Zeiten Salomos:
Allah ist groß!

Ja, er kann Gedanken wandeln, bis sie Gold und Silber sind,
kann für dieses Strümpfe handeln wie ein Traum so zart und lind,
kann durch diese Strümpfe heben einen armen Erdenkloß
über die gemeinen Höhen ordinären Glücksniveaus:
Ja, er ist groß!

"Wär ich nicht ein Weib geboren, hätt ich dir," so sprach ich leise,
"Gott der Türken, gern geschworen, dir zu danken edler Weise,
einen Harem würd ich halten, unerhört und riesengroß,
vierzehnhundert kleine Türken schrien schon im Mutterschoß:
Allah ist groß!"

Als dann Freksa kam, der Gatte, der aus Sparsamkeitsprinzip
nicht gekauft die Strümpfe hatte, rief ich: "Allah hat mich lieb!
Sieh nur, was für schöne Strümpfe! Keine Tochter Pharaos
trug jemals dergleichen. Sieh nur, sitzen sie nicht ganz famos?
Allah ist groß!"

Das Gedicht „Meine Bekehrung zum Islam“ von Margarete Beutler ist auf abi-pur.de veröffentlicht.

Autor	Margarete Beutler	**Titel**	„Meine Bekehrung zum Islam“
Verse	55	**Wörter**	464
Strophen	11		

Checkliste zur Analyse / Interpretation eines Gedichtes

Einleitung der Gedichtanalyse

Titel des Gedichtes, Name des Autors und Entstehungs- oder Erscheinungsjahr

Gedichtart (Sonett, Ode, Haiku, Ballade, Hymne usw.)

Thema des Gedichtes (Liebesgedicht, Naturgedicht, Krieg usw.)

zeitliche Einordnung / Literaturepoche benennen

kurze Beschreibung des Gedichtes

Absicht des Gedichtes

Hauptteil der Gedichtanalyse

Inhalt

Thema des Gedichts
Was beschreibt das Gedicht (Erlebnis, Jahreszeit oder eine bestimmte Zeit)?
Zusammenhang zwischen Titel und Gedicht
Lyrisches Ich - Wer spricht im Gedicht? Woran erkennt man das?

Hauptteil der Gedichtanalyse

Aufbau

Verse und Strophen
Reimschema (Kreuzreim, Paarreim, umarmender Reim, Haufenreim, verschränkter Reim, Schweifreim etc.)
Gibt es ein Versmaß? Versmaß (Metrum) bestimmen.
Kadenz: Wie sind die Endsilben im Gedicht?

Hauptteil der Gedichtanalyse

Sprache

Auffälligkeiten der Sprache (Werden beispielsweise viele Adjektive, nur Substantive, Vokale etc. verwendet?)
Wie spricht das lyrische Ich (traurig oder fröhlich)?
Benenne die Stilmittel und Reimformen, die zum Einsatz kommen.
Satzbau: Parataktischer & hypotaktischer Satzbau
Welche Zeitform wird genutzt (Präsens, Präteritum, Futur)?

Hauptteil der Gedichtanalyse

Gedichtinterpretation

Was bewirken die Ergebnisse der vorangegangenen Analyse?
Welche Stimmung ruft die Sprache in uns hervor?
Gibt es einen Zusammenhang zwischen Inhalt und Funktion?

Schlussteil

Gedichtinterpretation

Intention des Gedichtes: Was will das Gedicht?
Wurde unsere Vermutung (Deutungshypothese Einleitung) darüber bestätigt?
Gibt es Fragen, die im Gedicht unbeantwortet bleiben?
Wertung: Ist das Gedicht typisch für die Epoche? Ist es charakteristisch für den Autor?
Ist das Gedicht (Form, Sprache, Inhalt, Aussage) aus heutiger Sicht noch bedeutungsvoll?
Persönliche Stellungnahme (sofern ausdrücklich verlangt)

Diese Checkliste kann von Dir unter Angabe der Quelle frei verwendet werden. Weitere Analysen und Interpretationen von Gedichten findest Du auf unserer Website abi-pur.de.

Zum Autor Margarete Beutler befinden sich in unserer Datenbank 14 Gedichte.