Auf Jungfrau Beaten Marien Möstels Begräbnüß an die betrübten Eltern

von Paul Fleming

Notizen / Anmerkungen

Freilich, freilich müßt ihr klagen,
ihr betrübten Herzen ihr,
daß fast inner zweier Tagen
euch ein zweifach Leid stößt für,
da ein einzigs dieser beiden
mehr kränkt als sonst hundert Leiden.

Und ach! wär' es doch noch blieben
bei dem einen nur allein,
das euch hat von uns getrieben
und nicht ließe sicher sein,
das des schönen Leipzigs Mauren
nunmehr setzt in Furcht und Trauren.

Weil ihr großer Not entgehet,
so fallt ihr in größre Strick',
nun ihr seht, wie vor euch stehet
nur auf einen Augenblick
lebend, frisch, krank und erlegen
eurer Ehe süßer Segen.

Satten Fug habt ihr zu zagen
bevoraus um letzten Fall,
doch ihr müsset selbsten sagen,
daß es nichts hilft überall.
Blos auf den nur muß man sehen,
der diß Alles läßt geschehen.

Gott der pflegets so zu machen,
reißt oft unser Liebstes hin
und will sogestalter Sachen
uns ihm nach und zu sich ziehn,
weil wir stets die Sinnen haben
da, wo unser Schatz vergraben.

Tauret mich die frische Jugend,
ihrer Schönheit sondre Zier
und die nicht gemeine Tugend,
die so schöne schien herfür,
so vergeßt auch nicht beineben,
wie sie sind der Flucht ergeben!

Kaja wäre nicht verdorben,
wehrte Tugend letzter Not.
Helene lebt' ungestorben,
hülfe Schönheit für den Tod.
Und was soll hier Schönheit tügen?
Sie sagt selbst ihr Unvergnügen.

Ie subtiler ausgeschmücket
den beleibten Wind, sein Glas,
uns Venedig überschicket,
ie geschwinder bricht auch das;
und ie zärter ist der Faden,
ie behender nimmt er Schaden.

Wenn die keuschen Lilgen prangen
und in höchstem Schmucke stehn,
weil noch auf ihr' hellen Wangen
die gelinden Westen wehn,
sind sie frisch auch funden worden
gegen einen strengen Norden.

Kränket euch ihr plötzlichs Ende,
daß sie nicht gab gute Nacht,
wer kan wider Gottes Hände,
der ja alles gut sonst macht?
Ohne Pein ist sie verschieden;
das geschicht nicht einem Ieden.

Kein behender Tod ist böse
als der auf die Bösen fält.
Daß auch uns Gott bald erlöse,
ist der höchste Wundsch der Welt.
So vielmehr ist sie genesen,
weil sie niemals krank gewesen.

Oder schmerzt euch ihr Erliegen
und die Art des Todes mehr?
Seht doch, wie durch itzigs Kriegen
manche Stadt liegt tot und leer!
Und was ist ein Mensch zu nennen
gegen dem, das einst soll brennen?

Als sie noch am Eiteln klebte,
war ihr Eitels nicht gemein.
Selig war sie, weil sie lebte;
solte sie es itzt nicht sein?
Itzt, da sie nun ewig bleibet,
wo man seligs Leben treibet,

wo die großen Möstel gehen
neben greiser Ewigkeit
und in jener Zeit bestehen,
so doch kennet keine Zeit?
In die Scharen aller Frommen
ist sie herrlich eingenommen.

Laßt Gott euren Sinn sich geben
und verwirrt euch nicht zu sehr!
Gönnet ihr das ander' Leben
und gedenkt um so viel mehr,
weil Gott zweifach euch betrübet,
daß er euch auch zweifach liebet!

Das Gedicht „Auf Jungfrau Beaten Marien Möstels Begräbnüß an die betrübten Eltern“ von Paul Fleming ist auf abi-pur.de veröffentlicht.

Autor	Paul Fleming	**Titel**	„Auf Jungfrau Beaten Marien Möstels Begräbnüß an die betrübten Eltern“
Verse	90	**Wörter**	471
Strophen	15		

Checkliste zur Analyse / Interpretation eines Gedichtes

Einleitung der Gedichtanalyse

Titel des Gedichtes, Name des Autors und Entstehungs- oder Erscheinungsjahr

Gedichtart (Sonett, Ode, Haiku, Ballade, Hymne usw.)

Thema des Gedichtes (Liebesgedicht, Naturgedicht, Krieg usw.)

zeitliche Einordnung / Literaturepoche benennen

kurze Beschreibung des Gedichtes

Absicht des Gedichtes

Hauptteil der Gedichtanalyse

Inhalt

Thema des Gedichts
Was beschreibt das Gedicht (Erlebnis, Jahreszeit oder eine bestimmte Zeit)?
Zusammenhang zwischen Titel und Gedicht
Lyrisches Ich - Wer spricht im Gedicht? Woran erkennt man das?

Hauptteil der Gedichtanalyse

Aufbau

Verse und Strophen
Reimschema (Kreuzreim, Paarreim, umarmender Reim, Haufenreim, verschränkter Reim, Schweifreim etc.)
Gibt es ein Versmaß? Versmaß (Metrum) bestimmen.
Kadenz: Wie sind die Endsilben im Gedicht?

Hauptteil der Gedichtanalyse

Sprache

Auffälligkeiten der Sprache (Werden beispielsweise viele Adjektive, nur Substantive, Vokale etc. verwendet?)
Wie spricht das lyrische Ich (traurig oder fröhlich)?
Benenne die Stilmittel und Reimformen, die zum Einsatz kommen.
Satzbau: Parataktischer & hypotaktischer Satzbau
Welche Zeitform wird genutzt (Präsens, Präteritum, Futur)?

Hauptteil der Gedichtanalyse

Gedichtinterpretation

Was bewirken die Ergebnisse der vorangegangenen Analyse?
Welche Stimmung ruft die Sprache in uns hervor?
Gibt es einen Zusammenhang zwischen Inhalt und Funktion?

Schlussteil

Gedichtinterpretation

Intention des Gedichtes: Was will das Gedicht?
Wurde unsere Vermutung (Deutungshypothese Einleitung) darüber bestätigt?
Gibt es Fragen, die im Gedicht unbeantwortet bleiben?
Wertung: Ist das Gedicht typisch für die Epoche? Ist es charakteristisch für den Autor?
Ist das Gedicht (Form, Sprache, Inhalt, Aussage) aus heutiger Sicht noch bedeutungsvoll?
Persönliche Stellungnahme (sofern ausdrücklich verlangt)

Diese Checkliste kann von Dir unter Angabe der Quelle frei verwendet werden. Weitere Analysen und Interpretationen von Gedichten findest Du auf unserer Website abi-pur.de.

Zum Autor Paul Fleming befinden sich in unserer Datenbank 367 Gedichte.