

Weihnachtslied

von Christian Fürchtegott Gellert

| | | Notizen / Anmerkungen |
|----|---|-----------------------|
| 1 | Auf, schicke dich, | |
| 2 | Recht feierlich | |
| 3 | Des Heilands Fest mit Danken zu begehen! | |
| 4 | Lieb ist der Dank, | |
| 5 | Der Lobgesang, | |
| 6 | Durch den wir ihn, den Gott der Lieb, | |
| | erhöhen. | |
| 7 | Sprich dankbar froh: | |
| 8 | Also, also | |
| 9 | Hat Gott die Welt in seinem Sohn geliebet! | |
| 10 | O, wer bin ich, | |
| 11 | Herr, daß du mich | |
| 12 | So herrlich hoch in deinem Sohn geliebet? | |
| 13 | Er, unser Freund, | |
| 14 | Mit uns vereint, | |
| 15 | Zur Zeit, da wir noch seine Feinde waren; | |
| 16 | Er wird uns gleich, | |
| 17 | Um Gottes Reich | |
| 18 | Und seine Lieb im Fleisch zu offenbaren. | |
| | | |
| 19 | An ihm nimm teil, | |
| 20 | Er ist das Heil; | |
| 21 | Tu täglich Buß und gläub an seinen Namen. | |
| 22 | Der ehrt ihn nicht, | |
| 23 | Wer Herr, Herr, spricht, | |
| 24 | Und doch nicht sucht sein Beispiel nachzuahmen. | |
| 25 | Aus Dank will ich | |
| 26 | In Brüdern dich, | |
| 27 | Dich, Gottessohn, bekleiden, speisen, | |
| | tränken; | |
| 28 | Der Frommen Herz | |



| 29 | In ihrem Schmerz |
|----|--|
| 30 | Mit Trost erfreun, und dein dabei gedenken. |
| | |
| 31 | Rat, Kraft und Held, |
| 32 | Durch den die Welt |
| 33 | Und alles ist, im Himmel und auf Erden! |
| 34 | Die Christenheit |
| 35 | Preist dich erfreut, |
| 36 | Und aller Knie soll dir gebeuget werden. |
| | |
| 37 | Erhebt den Herrn! |
| 38 | Er hilft uns gern, |
| 39 | Und wer ihn sucht, den wird sein Name |
| | trösten. |
| 40 | Alleluja! |
| 41 | Alleluja! |
| 42 | Freut euch des Herrn, und jauchzt ihm, ihr Erlösten! |

Das Gedicht "Weihnachtslied" von Christian Fürchtegott Gellert ist auf abi-pur.de veröffentlicht.



| Autor Verse Strophen | Christian Fürchtegott Gellert 42 7 | Titel Wörter | "Weihnachtslied" 194 | |
|----------------------------|--|-----------------|-------------------------|--|
| Checkliste | zur Analyse / Interpretation | n eines G | edichtes | |
| Einleitung d | er Gedichtanalyse | | | |
| Titel des Ge | dichtes, Name des Autors und Er | itstehungs- o | der Erscheinungsjahr | |
| | | | | |
| Gedichtart (S | Sonett, Ode, Haiku, Ballade, Hym | ne usw.) | | |
| | | | | |
| Thema des (| Gedichtes (Liebesgedicht, Naturg | edicht, Krieg | usw.) | |
| | | | | |
| zeitliche Eine | ordnung / Literaturepoche benenr | nen | | |
| | | | | |
| kurze Besch | reibung des Gedichtes | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| Absicht des | Gedichtes | | | |
| | | | | |
| | | | | |



Hauptteil der Gedichtanalyse

| ı | n | h | а | H |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |

| Thema des Gedichts Was beschreibt das Gedicht (Erlebnis, Jahreszeit oder eine bestimmte Zeit)? Zusammenhang zwischen Titel und Gedicht Lyrisches Ich - Wer spricht im Gedicht? Woran erkennt man das? | | |
|---|--|--|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |



Hauptteil der Gedichtanalyse

| nauptien der Gedichtanaryse |
|--|
| Aufbau |
| Verse und Strophen Reimschema (Kreuzreim, Paarreim, umarmender Reim, Haufenreim, verschränkter Reim, Schweifreim etc.) Gibt es ein Versmaß? Versmaß (Metrum) bestimmen. Kadenz: Wie sind die Endsilben im Gedicht? |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |



Hauptteil der Gedichtanalyse

| S | p | ra | C | he | 0 |
|---|---|-----|---|-----|---|
| • | r | . ~ | • | ••• | ۰ |

| Auffälligkeiten der Sprache (Werden beispielsweise viele Adjektive, nur Substantive, Vokale etc. verwendet?) |
|--|
| Wie spricht das lyrische Ich (traurig oder fröhlich)? |
| Benenne die Stilmittel und Reimformen, die zum Einsatz kommen. |
| Satzbau: Parataktischer & hypotaktischer Satzbau |
| Welche Zeitform wird genutzt (Präsens, Präteritum, Futur)? |
| Weiche Zeitionn wird gendizt (Frasens, Fratentum, Futur)! |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |



Hauptteil der Gedichtanalyse

| Gedichtinter | pretation |
|--------------|-----------|
|--------------|-----------|

| Was bewirken die Ergebnisse der vorangegangenen Analyse? Welche Stimmung ruft die Sprache in uns hervor? Gibt es einen Zusammenhang zwischen Inhalt und Funktion? | | |
|---|--|--|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |



Schlussteil

| Gedichtinterpretation |
|--|
| Intention des Gedichtes: Was will das Gedicht? Wurde unsere Vermutung (Deutungshypothese Einleitung) darüber bestätigt? Gibt es Fragen, die im Gedicht unbeantwortet bleiben? Wertung: Ist das Gedicht typisch für die Epoche? Ist es charakteristisch für den Autor? Ist das Gedicht (Form, Sprache, Inhalt, Aussage) aus heutiger Sicht noch bedeutungsvoll? Persönliche Stellungnahme (sofern ausdrücklich verlangt) |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| Diese Checkliste kann von Dir unter Angabe der Quelle frei verwendet werden. Weitere |

Analysen und Interpretationen von Gedichten findest Du auf unserer Website abi-pur.de.

Zum Autor Christian Fürchtegott Gellert befinden sich in unserer Datenbank 163 Gedichte.