

An St. Maria Magdalena

von Luise Hensel

Notizen / Anmerkungen

- 1 Erfleh' mir Lieb' und Thränen,
- 2 Du strenge Büsserin,
- 3 Daß ich mit reinem Sehnen
- 4 Nach Jesu strebe hin!
- 5 Daß ich zu Seinen Füßen
- 6 Verzeihung mög' erflehn,
- 7 In Thränen ganz zerfließen,
- 8 In Reue ganz vergehn.

- 9 Ich hab' Ihn viel gekränkt
- 10 Und hab' es wohl gewußt;
- 11 Mein Herz hab' ich ertränket
- 12 In Erden-Schmerz und -Lust.

- 13 Ich hab' Ihn oft vergessen,
- 14 Den ich doch früh erkannt,
- 15 Und habe ganz vermessen
- 16 Mich von Ihm abgewandt.

- 17 O, gib mir Deine Reue
- 18 Und Deine Thränenfluth,
- 19 O, gib mir Deine Treue
- 20 Und Deiner Liebe Gluth,
- 21 Bis Er mir neues Leben
- 22 Mit diesen Worten giebt:
- 23 »Geh' hin, dir ist vergeben,
- 24 Weil du so viel geliebt.«

Das Gedicht „[An St. Maria Magdalena](#)“ von [Luise Hensel](#) ist auf abi-pur.de veröffentlicht.

| | | | |
|-----------------|--------------|---------------|--------------------------|
| Autor | Luise Hensel | Titel | „An St. Maria Magdalena“ |
| Verse | 24 | Wörter | 106 |
| Strophen | 4 | | |

Checkliste zur Analyse / Interpretation eines Gedichtes

Einleitung der Gedichtanalyse

Titel des Gedichtes, Name des Autors und Entstehungs- oder Erscheinungsjahr

Gedichtart (Sonett, Ode, Haiku, Ballade, Hymne usw.)

Thema des Gedichtes (Liebesgedicht, Naturgedicht, Krieg usw.)

zeitliche Einordnung / Literaturepoche benennen

kurze Beschreibung des Gedichtes

Absicht des Gedichtes

Hauptteil der Gedichtanalyse

Inhalt

Thema des Gedichts

Was beschreibt das Gedicht (Erlebnis, Jahreszeit oder eine bestimmte Zeit)?

Zusammenhang zwischen Titel und Gedicht

Lyrisches Ich - Wer spricht im Gedicht? Woran erkennt man das?

Hauptteil der Gedichtanalyse

Gedichtinterpretation

Was bewirken die Ergebnisse der vorangegangenen Analyse?
Welche Stimmung ruft die Sprache in uns hervor?
Gibt es einen Zusammenhang zwischen Inhalt und Funktion?
