

Wiegenlied eines jammernden Herzens

von Clemens Brentano

Notizen / Anmerkungen

- | | | |
|----|--|--|
| 1 | O schweig nur, Herz, die drohende Sibylle, | |
| 2 | die dir durch deinen Frieden Wehe kreischt, | |
| 3 | den grimmen Geier, der dich so zerfleischt, | |
| 4 | bannt dir ein mildes Kind und deckt ganz
stille | |
| 5 | die schreinde Wunde dir mit Taubenflügeln, | |
| 6 | weckt dir den Morgenstern auf stummen
Hügeln. | |
| 7 | O schweig nur, Herz! Horch: Klang von
Engelschwingen! | |
| 8 | Was zuckst du so? Du mußt fein leise tun. | |
| 9 | Wo man dir singet: wie so sanft sie ruhn, | |
| 10 | die Seligen, dahin wird man dich bringen. | |
| 11 | Sei still! Was schreist du? einsam ist kein
Leben, | |
| 12 | kein Grab. Schlaf süß, die Liebste träumt
daneben. | |
| 13 | O schweig nur, Herz, du hast ja nichts
besessen, | |
| 14 | du läßt ja nichts zurück, wen trauerst du? | |
| 15 | Auch deines Himmels Augen fallen zu, | |
| 16 | doch seiner Liebe Licht strahlt
ungemessen. | |

Das Gedicht „[Wiegenlied eines jammernden Herzens](#)“ von [Clemens Brentano](#) ist auf [abi-pur.de](#) veröffentlicht.

Autor	Clemens Brentano	Titel	„Wiegenlied eines jammernden Herzens“
Verse	16	Wörter	122
Strophen	3		

Checkliste zur Analyse / Interpretation eines Gedichtes

Einleitung der Gedichtanalyse

Titel des Gedichtes, Name des Autors und Entstehungs- oder Erscheinungsjahr

Gedichtart (Sonett, Ode, Haiku, Ballade, Hymne usw.)

Thema des Gedichtes (Liebesgedicht, Naturgedicht, Krieg usw.)

zeitliche Einordnung / Literaturepoche benennen

kurze Beschreibung des Gedichtes

Absicht des Gedichtes

Hauptteil der Gedichtanalyse

Sprache

Auffälligkeiten der Sprache (Werden beispielsweise viele Adjektive, nur Substantive, Vokale etc. verwendet?)

Wie spricht das lyrische Ich (traurig oder fröhlich)?

Benenne die Stilmittel und Reimformen, die zum Einsatz kommen.

Satzbau: Parataktischer & hypotaktischer Satzbau

Welche Zeitform wird genutzt (Präsens, Präteritum, Futur)?

Hauptteil der Gedichtanalyse

Gedichtinterpretation

Was bewirken die Ergebnisse der vorangegangenen Analyse?

Welche Stimmung ruft die Sprache in uns hervor?

Gibt es einen Zusammenhang zwischen Inhalt und Funktion?
