# Porträt eines spanischen Infanten von Diego Velasquez

**von Richard von Schaukal**

| | | Notizen / Anmerkungen |
|---|---|---|
| 1 | Mit blutgemiedener langer schmaler Hand, | |
| 2 | Feinen Fingern, die den Duft der weißen Rosen fühlen, | |
| 3 | Manchmal mager und müd in warmen Damenhaaren wühlen, | |
| 4 | Halt' ich einen zierlich-kalten Degenkorb umspannt. | |
| 5 | Meine Blicke gleiten kraftlos von der glatten silbergrauen Wand, | |
| 6 | Von rieselnden leisen Gebeten sind meine Lippen schlaff und bleich, | |
| 7 | Ein scharfer Dolchschnitt ist mein verachtender Mund, | |
| 8 | Ich streichle manchmal einen hohen schlanken Hund. | |
| 9 | Manchmal bin ich mit häßlichen Zwergen weich: | |
| 10 | Ich beschenke sie reich | |
| 11 | Und peitsche sie wieder wund. | |
| 12 | Mit dichten Schleiern schütz' ich mich vor dem Morgenrot: | |
| 13 | Die Sonne hat Pfeile. Pfeile wirken Tod. | |

Das Gedicht „Porträt eines spanischen Infanten von Diego Velasquez“ von Richard von Schaukal ist auf abi-pur.de veröffentlicht.

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Autor** | Richard von Schaukal | **Titel** | „Porträt eines spanischen Infanten von Diego Velasquez“ |
| **Verse** | 13 | **Wörter** | 93 |
| **Strophen** | 1 | | |

## Checkliste zur Analyse / Interpretation eines Gedichtes

### Einleitung der Gedichtanalyse

Titel des Gedichtes, Name des Autors und Entstehungs- oder Erscheinungsjahr

Gedichtart (Sonett, Ode, Haiku, Ballade, Hymne usw.)

Thema des Gedichtes (Liebesgedicht, Naturgedicht, Krieg usw.)

zeitliche Einordnung / Literaturepoche benennen

kurze Beschreibung des Gedichtes

Absicht des Gedichtes

## Hauptteil der Gedichtanalyse

**Inhalt**

Thema des Gedichts
Was beschreibt das Gedicht (Erlebnis, Jahreszeit oder eine bestimmte Zeit)?
Zusammenhang zwischen Titel und Gedicht
Lyrisches Ich - Wer spricht im Gedicht? Woran erkennt man das?

## Hauptteil der Gedichtanalyse

### Aufbau

Verse und Strophen
Reimschema (Kreuzreim, Paarreim, umarmender Reim, Haufenreim, verschränkter Reim, Schweifreim etc.)
Gibt es ein Versmaß? Versmaß (Metrum) bestimmen.
Kadenz: Wie sind die Endsilben im Gedicht?

## Hauptteil der Gedichtanalyse

### Sprache

Auffälligkeiten der Sprache (Werden beispielsweise viele Adjektive, nur Substantive, Vokale etc. verwendet?)
Wie spricht das lyrische Ich (traurig oder fröhlich)?
Benenne die Stilmittel und Reimformen, die zum Einsatz kommen.
Satzbau: Parataktischer & hypotaktischer Satzbau
Welche Zeitform wird genutzt (Präsens, Präteritum, Futur)?

## Hauptteil der Gedichtanalyse

### Gedichtinterpretation

Was bewirken die Ergebnisse der vorangegangenen Analyse?
Welche Stimmung ruft die Sprache in uns hervor?
Gibt es einen Zusammenhang zwischen Inhalt und Funktion?

## Schlussteil

### Gedichtinterpretation

Intention des Gedichtes: Was will das Gedicht?
Wurde unsere Vermutung (Deutungshypothese Einleitung) darüber bestätigt?
Gibt es Fragen, die im Gedicht unbeantwortet bleiben?
Wertung: Ist das Gedicht typisch für die Epoche? Ist es charakteristisch für den Autor?
Ist das Gedicht (Form, Sprache, Inhalt, Aussage) aus heutiger Sicht noch bedeutungsvoll?
Persönliche Stellungnahme (sofern ausdrücklich verlangt)

Diese Checkliste kann von Dir unter Angabe der Quelle frei verwendet werden. Weitere Analysen und Interpretationen von Gedichten findest Du auf unserer Website abi-pur.de.

Zum Autor Richard von Schaukal befinden sich in unserer Datenbank 35 Gedichte.